

Viviendo una vida artística

O'Keeffe y
el diseño moderno

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN



Índice

Introducción — *Giustina Renzoni*

Obras destacadas

Silla BARWA de Edgar Bartolucci y John
Waldheim, década de 1940

Linterna Akari 55A de Isamu Noguchi, década de
1960

Silla B.K.F. (Butterfly (mariposa)) de Antonio
Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy,
década de 1930

Sillón y otomana Womb (útero) de Eero Saarinen,
década de 1940

Cafetera Chemex de Peter Schlumbohm, década
de 1950

Silla de comedor MK172 de Mogens Kold,
década de 1960

Textiles de Alexander Girard, década de 1960

Silla tapizada (LSR) de Ray y Charles Eames,
década de 1950

Silla de madera contrachapada moldeada (LCW)
de Ray y Charles Eames, década de 1940

Silla Vostra de Jens Risom, década de 1950

Vestidos y telas de Marimekko, década de 1960

Mesa de pedestal y silla tulipán de Eero
Saarinen, década de 1950

Tetera Copco de Michael Lax, década de 1960

Cerámica Ruska de Ulla Procope para Arabia,
década de 1960

Tazón Krenit de Herbert Krenchel, década de
1950

Lámpara Luxo de Jac Jacobsen, década de 1930

Sillón Bird y otomana de Harry Bertoia, 1952

[Lista de exposición](#)

[Acerca de esta publicación](#)

Introducción

Giustina Renzoni, Museo Georgia O'Keeffe



Balthazar Korab. Casa de Abiquiú, exterior, ca. 1965. Fotografías de la Fundación Georgia O'Keeffe, MS.57. Museo Georgia O'Keeffe.

Enclavada en el paisaje desértico de Abiquiú se encuentra una obra maestra poco probable de mediados de siglo-moderno. Con una vista fina para el diseño Georgia O'Keeffe transformó esta casa de adobe que estaba en ruinas en un santuario para un artista modernista donde ella iría crear algún de sus pinturas más icónicas. Con sus grandes ventanales, tragaluces, diseño abierto y muebles modernos, su casa abraza y elude las normas regionales mientras conserva las características arquitectónicas originales y las aplicaciones tradicionales de adobe. Esto atributo con niveles da la casa con una estética única, totalmente de O'Keeffe. Como hogar y estudio de O'Keeffe durante casi 40 años, fue meticulosamente diseñada para fomentar inspiración, contemplación e innovación artística.

A pesar de estar a kilómetros de los centros de diseño de Nueva York o Chicago, las conexiones de O'Keeffe con diseñadores de muebles y textiles, junto con su agudo sentido del estilo, dieron como resultado un espacio dinámico en el que podía experimentar con el color, patrones y textura. En esta exposición, te invitamos a conocer la casa moderna de mediados de siglo, de O'Keeffe, que sigue inspirando a diseñadores y entusiastas del diseño hasta el día de hoy.

La exposición Artful Living: O'Keeffe & Modern Design, curada por Giustina Renzoni, se encuentra en exposición en el O'Keeffe Welcome Center en Abiquiú, Nuevo México desde el 2 de abril de 2024 hasta el 1 de abril de 2025. La exposición es gratuita y abierta al público. Incluso si no puede visitar la exposición, esperamos que esta Guía de Exposiciones ofrezca un vistazo al enfoque de O'Keeffe en convertir su casa de Abiquiú en el lugar que sigue inspirando a diseñadores y entusiastas del diseño hasta el día de hoy.

Silla BARWA de Edgar Bartolucci y John Waldheim, década de 1940



Edgar Bartolucci y John Waldheim, BARWA Associates. Silla BARWA, 1940s. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Al mudarse del caótico entorno urbano de Nueva York a Nuevo México le dio a O'Keeffe la oportunidad de abrazar el descanso y la relajación, un concepto de posguerra para muchos. La silla BARWA, diseñada por Edgar Bartolucci y John Waldheim, resultó ser el lugar perfecto para que O'Keeffe disfrutara de dos de sus actividades favoritas: escuchar música clásica en su sala de estar y observar las estrellas al aire libre en el desierto. Después de comprar una de la compañía en 1949, posteriormente pidió varios más para las dos casas en Abiquiú y Ghost Ranch, N.M.

Linterna Akari 55A de Isamu Noguchi, década de 1960



Isamu Noguchi. Linterna Akari 55A, siglo XX.

En la última parte de su vida, O'Keeffe entabló una amistad con el artista y diseñador japonés-estadounidense Isamu Noguchi. Cada uno apreciaba el trabajo del otro, tanto que cuando Noguchi le regaló una de sus famosas linternas Akari a O'Keeffe, se convirtió en la única lámpara permanente en su casa aparte de las bombillas expuestas. O'Keeffe instaló la linterna sobre su mesa de comedor con un sistema de poleas, compró de una tienda de herramientas, para que pudiera elevarla o bajarla, según el tipo de iluminación deseada.

Silla B.K.F. (Butterfly (mariposa)) de Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy, década de 1930



"Grupo Austral (Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy) para Knoll Associates. Silla B.K.F. (Butterfly (mariposa)) Chair, siglo XX. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Esta silla fue diseñada originalmente en 1938 por los arquitectos Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy en Buenos Aires, Argentina, y originalmente se conocía como la silla B.K.F. El nombre de silla "mariposa" proviene de su forma, que consiste en un cabestrillo de cuero o lona suspendido sobre un simple marco de metal, el resultado se asemeja a las alas de una mariposa. En muchos casos, O'Keeffe consideraba que los objetos de su casa eran más que simples muebles, los apreciaba por su artesanía y forma. Esta silla mariposa era el lugar favorito de O'Keeffe para sentarse y disfrutar de su patio. Cuando la silla no estaba en uso, a menudo le quitaba la cubierta para admirar la calidad escultórica del marco de la silla en sí.

Sillón y otomana Womb (útero) de Eero Saarinen, década de 1940



Eero Saarinen para Knoll. Sillón y otomana Womb (útero), 1948. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klener, hermana de Georgia O'Keeffe.

Originalmente comercializada como el Modelo 70, Eero Saarinen finalmente rebautizó su diseño como la silla Womb (útero) debido a su forma orgánica y afelpada. Utilizando la tecnología de forma moldeada popular a mediados de siglo, las curvas suaves y el asiento profundo permiten que la silla envuelva a la persona al tomar asiento, mientras que la otomana que la acompaña permite que el usuario se recline para una comodidad óptima. La silla de O'Keeffe a menudo se guardaba en su sala de estar, un lugar diseñado para la contemplación y la relajación.

La silla Womb y la otomana no se muestran en la exposición ya que forman parte del recorrido por la casa histórica.

Cafetera Chemex de Peter Schlumbohm, década de 1950



Peter Schlumbohm para Chemex Corp. Cafetera Chemex, década de 1950. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Diseñada por el inventor alemán Peter Schlumbohm, la cafetera Chemex llegó al mercado estadounidense en la década de 1940 y rápidamente ganó un nivel icónico de reconocimiento. La cafetera Chemex encarna a la perfección la unión entre forma y función, un sello distintivo del diseño moderno de mediados de siglo. Después de probar muchas cafeteras, O'Keeffe se decidió por la Chemex como su favorita. Su facilidad de uso y su hermoso diseño convirtieron el hábito diario de O'Keeffe de preparar café en un ritual agradable.

Silla de comedor MK172 de Mogens Kold, década de 1960



Mogens Kold Mobelfabrik. Silla de comedor MK172, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Influenciado por los principios de simplicidad, funcionalidad y minimalismo, el diseño Norte de Europa ofreció una refrescante salida de los estilos ornamentales del pasado. Las líneas limpias, los materiales naturales y el énfasis en la artesanía resonaron con el deseo posguerra de los Estados Unidos de una estética moderna y despejada. El estilo Escandinavo se volvía igual con una vida moderna, contribuía su encanto extendido.

Mogens Kold Mobelfabrik se convirtió en uno de los diseñadores de muebles más reconocidos de Dinamarca. La silla MK172 encarna la artesanía de alta calidad y las formas limpias y minimalistas por las que es conocido el diseño escandinavo. Presentada en la Feria Escandinava de Muebles en 1967, el MK172 fue un éxito con su hermosa madera de palo de rosa y cuero negro tapizado.

Textiles de Alexander Girard, década de 1960



Alexander Girard. Almohada hecho con textil con estampado Snake (serpiente), década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

O'Keeffe, el arquitecto y diseñador Alexander Girard, y su esposa, Susan, compartieron una profunda amistad de cuatro décadas en la que los tres pasaron mucho tiempo juntos en Nuevo México y viajando por el mundo. Su amistad floreció aún más con un intercambio mutuo de sensibilidades de diseño.

Girard, un reconocido diseñador textil y coleccionista de arte popular, influyó en la decoración del hogar de O'Keeffe con sus propios diseños inspiradores y su red de mentes creativas en la empresa Herman Miller. Herman Miller se estableció como el principal proveedor de muebles y textiles modernos a mediados de siglo, empleando a muchos de los diseñadores que aparecen en esta exposición, incluidos Charles y Ray Eames, Isamu Noguchi y Eero Saarinen.

Silla tapizada (LSR) de Ray y Charles Eames, década de 1950



Charles and Ray Eames para Herman Miller. Silla auxiliar tapizada (LSR), década de 1950. (Detalle) Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Charles and Ray Eames para Herman Miller. Silla auxiliar tapizada (LSR) de Ray and Charles Eames, década de 1950. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Después de conocer a Ray y Charles Eames a través de su amigo común, Alexander Girard, O'Keeffe desarrolló una amistad propia. En 1979, Ray Eames le regaló esta silla a O'Keeffe por su 92 cumpleaños. El año anterior, Charles Eames falleció y Ray posteriormente cerró el estudio. La silla tapizada LSR (silla de baja altura en base de varilla) fue posiblemente uno de los muchos prototipos que Ray distribuyó durante este tiempo. Si bien O'Keeffe inicialmente se mostró dudosa sobre la pequeña silla, después de sentarse, determinó que le gustaba tanto la silla que necesitaba pedirle otra a Ray.

La silla LSR no se muestra en la exposición ya que forma parte de la exposición Making a Life en el Museo O'Keeffe en Santa Fe.

Silla de madera contrachapada moldeada (LCW) de Ray y Charles Eames, década de 1940



Charles and Ray Eames para Herman Miller. Silla reclinable de madera contrachapada LCW, 1946. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

La amistad de O'Keeffe con los visionarios del diseño Ray y Charles Eames fue impulsada por su admiración por sus muebles innovadores. Pioneros del diseño moderno de mediados de siglo, el dúo Eames capturó la sensibilidad estética de O'Keeffe con sus piezas icónicas. Las contribuciones de los Eames resonaron profundamente con el espíritu de O'Keeffe, reflejando un diseño asequible, experimental y práctico. O'Keeffe colocó varias sillas Eames en todas sus casas, incluida la LCW. El primer diseño de silla de la serie de madera contrachapada, la LCW es un pilar en el diseño moderno de mediados de siglo. La tecnología de madera contrachapada moldeada fue desarrollada por primera vez por los Eames durante la Segunda Guerra Mundial, como resultado de un proyecto financiado por el gobierno para crear una férula de pierna más efectiva para los soldados. Después de la guerra, el estudio Eames utilizó esta tecnología para hacer algunos de sus diseños de muebles más duraderos.

Silla Vostra de Jens Risom, década de 1950



Jens Risom para Knoll Associates. Silla Vostra. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

El danés-estadounidense Jens Risom se asoció con el germano-estadounidense Hans Knoll para crear la Knoll Furniture Company, una de las primeras empresas de muebles en producir diseños escandinavos en los Estados Unidos. La línea inicial lanzada en la década de 1950 incluía la silla Vostra. Su forma ergonómica y su diseño simple la convirtieron en una opción popular para asientos informales. Inicialmente diseñada con correas de lona, otra versión diseñada con cojines de espuma permitió a la empresa Knoll ofrecer la silla con una variedad de patrones de tapicería. O'Keeffe compró uno con un patrón marrón y blanco recargado, pero cuando estaba cansada de la tapicería, usaba una funda de lino blanco.

Vestidos y telas de Marimekko, década de 1960



Vestidos de Marimekko: Annika Rimala para Marimekko. Vestido 'Varjo' con estampado 'Lanketti', 1963-65. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton. Annika Rimala para Marimekko; Vestido 'Karutakki' en 'Nadja', 1961. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.; y Annika Rimala para Marimekko. Vestido 'Asumistakki' en 'Galleria', 1963. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Cuando los diseños de la empresa finlandesa de textiles, ropa y artículos para el hogar Marimekko entró en el lenguaje de la moda estadounidense, en la década de 1960, la marca fue rápidamente adoptada por las clases altas por su enfoque en la comodidad, la función y los patrones textiles modernos. Incluso en la zona rural de Nuevo México, O'Keeffe se mantuvo al día sobre las tendencias de la moda, y los diseños populares de Marimekko eran perfectos para su estilo de vida. La co-fundadora Armi Ratia dijo, "Nuestra ropa debe ser holgada y expresar movimiento . . . ¡Son parte de los interiores modernos y de la vida moderna!"...

Si bien los textiles de Marimekko a menudo se reconocen por sus paletas de colores saturados y patrones recargados, O'Keeffe optó por las piezas más tenues que se presentan aquí. La tela de algodón ligero la mantenía fresca en el verano, y el corte holgado le permitía moverse con facilidad mientras exploraba el paisaje desértico. Además, los bolsillos ofrecían los lugares perfectos para que O'Keeffe guardara las rocas que recogía en sus caminatas diarias.

Los vestidos de Marimekko también jugaron un papel importante en la imagen cuidadosamente perfeccionada de O'Keeffe. Cuando intentaba lograr una personalidad más sincera en las fotografías, a menudo usaba un vestido de Marimekko, a diferencia de los icónicos vestidos cruzados negros que usaba para muchos retratos formales. El primer fotógrafo que la capturó con un vestido de Marimekko fue su buen amigo, Todd Webb.

Marimekko no sólo aportó patrones divertidos y colores saturados a los armarios de los estadounidenses, sino que la empresa también produjo textiles para artículos para el hogar. O'Keeffe utilizó manteles plásticos Marimekko, un tipo de tela impermeable con una capa de aceite de linaza hervido, para cubrir mesas y superficies de cocina, como se ve en la foto de arriba. Aunque a menudo abrazaba paletas de colores neutros y minimalistas, O'Keeffe también favorecía un toque de color brillante o el ocasional patronal cargado en su decoración interior.

Mesa de pedestal y silla tulipán de Eero Saarinen, década de 1950



O'Keeffe se sienta en la silla Tulip en esta fotografía de 1977 de Todd Webb. Todd Webb.
O'Keeffe en su estudio, Abiquiú, N.M., 1977. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe. © Todd Webb Archive.



Mesa de pedestal, 20th century. Reproducción (2018).

Los diseños minimalistas de Eero Saarinen le gustaban tanto a O'Keeffe que tenía al menos tres piezas en su colección: una mesa de pedestal, una silla tulipán y una silla womb. Alejándose significativamente de la tradición, la mesa de pedestal de Saarinen utiliza una sola pata elegante para sostener una tapa redonda. Del mismo modo, la silla Tulip se asienta sobre una pata elegante idéntica. Saarinen se esforzó por simplificar estos objetos reduciéndolos a lo más esencial, evitando la forma universal de 4 patas que consideraba demasiado recargada. O'Keeffe adoptó un enfoque similar en gran parte de su arte abstracto, reduciendo el tema a su forma más esencial.

La silla tulipán no se muestra en la exposición ya que forman parte del recorrido por la casa histórica.

Tetera Copco de Michael Lax, década de 1960



Michael Lax para Copco producido por Dansk. Tetera esmaltada, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Cuando debutó, la icónica tetera esmaltada con mango de teca de Copco fue defendida por su diseño sencillo, su durabilidad y el uso de nuevas tecnologías de materiales. La combinación de chapa prensada, esmalte de porcelana y madera laminada doblada dio como resultado un diseño revolucionario que sigue prevaleciendo en las cocinas de hoy en día. Como ávida bebedora de té, O'Keeffe poseía docenas de teteras y hervidoras, pero la durabilidad de la tetera Michael Lax la hacía ideal para el uso diario.

Cerámica Ruska de Ulla Procope para Arabia, década de 1960



Ulla Procopé para Arabia. Tazas Ruskas, 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

La primera vajilla apta para horno comercializada por la empresa de diseño finlandesa, Arabia, la línea Ruska sigue siendo una de las más populares. O'Keeffe prefería estos platos por que comparados a todos los demás porque uno podía poner fácilmente el plato en el horno para calentar una comida o podía usarse para hornear. Su durabilidad lo convirtió en una opción obvia para el uso diario y su esmalte marrón terroso único le dio a estos platos un aspecto rústico.

Tazón Krenit de Herbert Krenchel, década de 1950



Herbert Krenchel para Dansk. Bol Krenit, década de 1950. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

El ingeniero civil danés e investigador de materiales, Herbert Krenchel, desarrolló un tazón utilizando acero prensado y capas de esmalte vibrante. El uso del revestimiento de esmalte fue una desviación de la práctica estándar en ese momento, ya que se usaba casi exclusivamente para productos más industriales, como señales de tráfico. El tazón combinó un atractivo estético con una durabilidad funcional, lo que dio como resultado un diseño minimalista pero llamativo. Además de convertirse en un elemento básico en los hogares daneses, los tazones Krenit se convirtieron en una de las principales exportaciones de artículos para el hogar, abriéndose camino en muchas mesas estadounidenses. Si bien los tazones se podían usar de muchas maneras, se comercializó como la ensaladera perfecta. La dieta vegetal de O'Keeffe incluía muchas ensaladas, hechas con productos de su jardín o verduras recolectadas localmente. El tazón Krenit se convirtió en su ensaladera favorita.

Lámpara Luxo de Jac Jacobsen, década de 1930



Jac Jacobsen. Lámpara Luxo, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

El diseñador noruego Jac Jacobsen diseñó la lámpara Luxo en la década de 1930, y finalmente autorizó el diseño para su producción fuera de Europa. Su practicidad y forma industrial contribuyen a su popularidad duradera y, a menudo, se considera la mejor luz de trabajo jamás creada. Cuando Pixar lanzó su corto animado, Luxo Jr., en 1986, la lámpara Luxo adquirió un nuevo significado cultural y Pixar adoptó la lámpara como la mascota de la compañía.

La lámpara Luxo no se muestra en la exposición ya que forman parte del recorrido por la casa histórica.

Sillón Bird y otomana de Harry Bertoia, 1952



Harry Bertoia para Knoll. Sillón y otomana Bird (pájaro), 1952. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Como fabricante de joyas y escultor, la creación de una silla con estructura de alambre moldeado fue una progresión natural para el diseñador italiano americano Harry Bertoia. El sillón Bird ejemplifica el interés de Bertoia por el espacio, la forma y las características del metal. Al igual que muchos otros sillones moldeados de la época, el sillón Bird se alejó de los muebles de antes de la guerra con su extrema comodidad y forma ergonómica.

El sillón Bird y el otomano no se muestran en la exposición ya que forman parte del recorrido por la casa histórica.

Lista de exposición

Objetos de la colección del Museo O'Keeffe

Annika Rimala para Marimekko. Vestido 'Karutakkj' en 'Nadja', 1961. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Annika Rimala para Marimekko. Vestido 'Asumistakki' en 'Galleria', 1963. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Annika Rimala para Marimekko. Vestido 'Varjo' Dress con estampa 'Lanketti', 1963-65. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Charles y Ray Eames para Herman Miller. Silla de madera contrachapada moldeada 'LCW', década de 1940. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Edgar Bartolucci y John Waldheim, BARWA Associates. Silla BARWA, década de 1940. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Herbert Krenchel para Dansk. Bol 'Krenit', década de 1950. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Grupo Austral (Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy) para Knoll Associates. Silla B.K.F. (Butterfly (mariposa)), siglo XX. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Jac Jacobsen. Lámpera Luxo, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Jens Risom para Knoll. Silla Vostra, década de 1940. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Maija Isola para Marimekko. Hule Unikko, ca. 1965. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Marimekko. Tela de cuadros en blanco y negro, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe.

Michael Lax para Copco producido por Dansk. Tetera esmaltada, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Mogens Kold Mobelfabrik. Silla de comedor MK172, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Peter Schlumbohm para Chemex Corp. Cafetera Chemex, década de 1950. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Ulla Procopé para Arabia. Tazas Ruska, 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de Catherine y de la familia Earl Krueger en memoria de Catherine Klenert, hermana de Georgia O'Keeffe.

Ulla Procopé para Arabia. Platos Ruska, década de 1960. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Jens Risom para Knoll Associates. Silla Vostra. Obsequio de Juan y Anna Marie Hamilton.

Reproducciones en la exposición

Esta exposición incluye varias reproducciones porque los objetos de la colección quedaron en la casa histórica o no eran apropiados para su instalación en el Welcome Center.

Balthazar Korab. Casa de Abiquiú, habitación India, ca. 1965. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Balthazar Korab. Casa de Abiquiú, sala, ca. 1965. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Don Worth. Georgia O'Keeffe con la silla, 1958. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Andrew Smith y Clare Lozier.

Eero Saarinen. Mesa de pedestal, siglo XX. 2018 reproducción. Museo Georgia O'Keeffe.

Isamu Noguchi. Linterna Akari 55A, siglo XX. 2024 reproducción on view. Museo Georgia O'Keeffe.

John Loengard. Acicalando a perros, Abiquiú, 1966. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Myron Wood. Las grandes ventanas del sur, 1980. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Compra del museo.

Myron Wood. Mobile by Alexander Calder, 1980. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Compra del museo.

Todd Webb. Georgia O'Keeffe y Chows en el jardín de Abiquiú, ca. 1962. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Todd Webb. Casa de Abiquiú de Georgia O'Keeffe, sala, ca. 1962. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Todd Webb. Casa de Abiquiú de Georgia O'Keeffe, sala, ca. 1962. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Todd Webb. O'Keeffe en su estudio, Abiquiú, N.M., 1977. Reproducción de fotografía. Museo Georgia O'Keeffe. Obsequio de la Fundación Georgia O'Keeffe.

Acerca de esta publicación

La exposición Artful Living: O'Keeffe & Modern Design, curada por Giustina Renzoni, se encuentra en exposición en el O'Keeffe Welcome Center en Abiquiú, Nuevo México desde el 2 de abril de 2024 hasta el 1 de abril de 2025. La exposición es gratuita y abierta al público.

El tema y el contenido de esta publicación fueron concebidos y organizados por Liz Neely, curadora de experiencia digital, y Giustina Renzoni, curadora de propiedades históricas, con aportes de otros miembros del equipo del Museo Georgia O'Keeffe, incluida Liz O'Brien, directora digital, gerente de experiencia y derechos, y Lydia Davis, becaria interpretativa de Kress, y Kristin Breeze, diseñadora gráfica. Giustina Renzoni es la autora de los textos de la publicación.

Información de citas

CHICAGO

Vida artística: O'Keeffe y el diseño moderno. Santa Fe, Nuevo México: Museo Georgia O'Keeffe, 2024. <https://publications.okeeffemuseum.org/artful-living/es/>.

MLA

Vida artística: O'Keeffe y el diseño moderno. Museo Georgia O'Keeffe, 2024. <https://publications.okeeffemuseum.org/artful-living/es/>. Consultado [fecha].

URL

<https://publications.okeeffemuseum.org/artful-living/>

Derechos de autor

Las imágenes están cubiertas por una variedad de licencias de derechos de autor.

Información del editor

Publicado por el Museo Georgia O'Keeffe, Santa Fe, NM
Calle Johnson 217
Santa Fe, Nuevo México 87501
<http://gokm.org>

Portada: Imagen del estudio de Georgia O'Keeffe en Abiquiú, Nuevo México. Foto de Krysta Jabczenski.